

Fortalecimiento del trabajo académico en la BYCENJ

Mediante proyectos semestrales de academia



Experiencia educativa



Los Proyectos Semestrales de Academia (ProSA) fueron integrados al trabajo colegiado de los cursos a través de una habilitación docente en la que fue socializada con los maestros la Metodología del *Design-Thinking*. Se expone el proceso seguido, así como algunos alcances que ha tenido esta propuesta dentro del trabajo de la Licenciatura en Educación Primaria (LEPri).

Palabras clave: trabajo colegiado, por proyectos, academias, innovación.

Introducción

En la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco el trabajo colegiado entre el cuerpo docente, es considerado un factor de vital importancia para la formación de formadores; una manera de promoverlo es por medio del desarrollo de academias docentes, las cuales se constituyen por curso formativo. El trabajo colegiado redunda en oportunidades para la reprofesionalización docente y para la obtención de mejores

Mtro. Diego Samuel Zepeda Acero.

*Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco.
Coordinador de la Licenciatura en Educación Primaria.
Maestro en Educación, Neurocognición y Aprendizaje.*

Mtro. Víctor Alejandro Abarca Navarro.

*Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco.
Coordinador de Tutoría Académica.
Maestro en Terapia Familiar Sistémico-relacional.*

Resumen

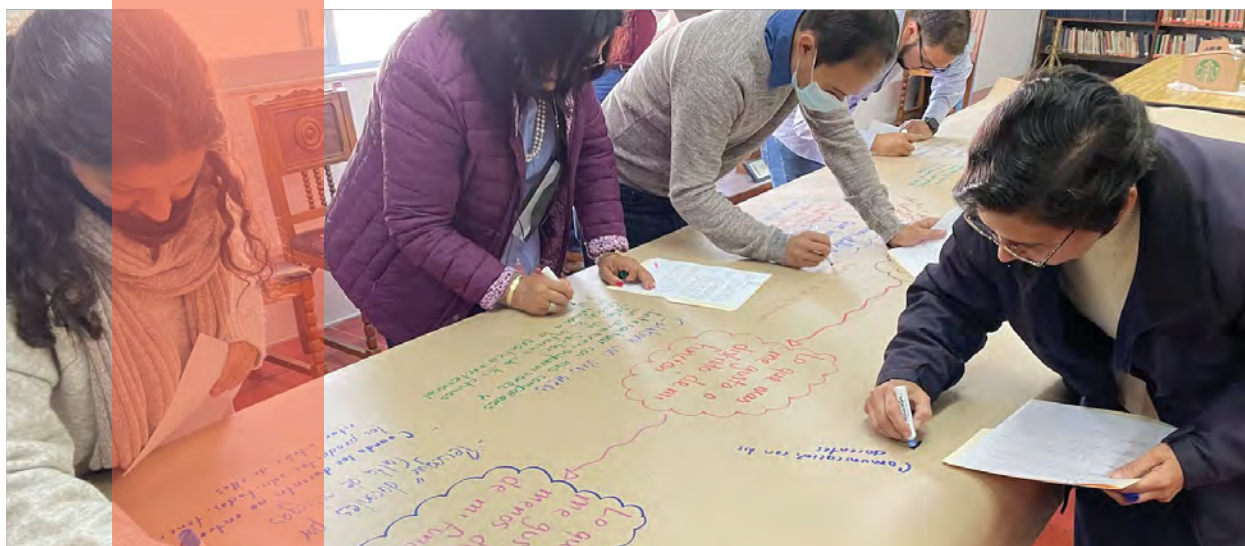
En este trabajo se expone la experiencia de la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco en la implementación del trabajo por proyectos dentro de las academias, con el objetivo de reactivar el trabajo colegiado pospandemia para la mejora de la calidad educativa y la reprofesionalización docente.

resultados en la tarea primordial de la ByCENJ: la formación de maestras y maestros de Educación Primaria con el perfil que se señala en el plan de estudios.

Entre las ventajas del trabajo colegiado destacan las siguientes:

- Favorece una mejor comunicación entre docentes.
- Impulsa un desarrollo profesional más efectivo.
- Forma parte de la cultura del plantel.
- Resulta de un esfuerzo sostenido.
- Recupera la experiencia y desempeño de los mejores docentes.
- Contribuye a resolver problemas reales que enfrenta el plantel.
- Impulsa entre los docentes el uso de mejores fórmulas para conducir los procesos de aprendizaje de sus estudiantes (SEP, 2015).

Para comprender la importancia de las academias, para la BCENJ resulta relevante señalar la estructura que las contempla: de la Subdirección Académica se desprende la Coordinación de la Licenciatura, y de esta las Jefaturas de Trayecto, las cuales toman como referente las líneas de formación contempladas en la malla curricular. En el caso del Plan de Estudios 2018 para la Licenciatura en Educación Primaria se ubica: Bases teórico-metodológicas para la enseñanza, Formación para la enseñanza y el aprendizaje, Práctica profesional, Cursos optativos, e Inglés. Cada uno de estos jefes acompaña y orienta a las academias, las cuales se conforman por curso formativo y semestre, es decir, se integra una academia con los docentes que imparten un determinado curso en un turno específico. Las funciones de las academias, de acuerdo con las orientaciones brindadas por la Coordinación Académica, son las siguientes:



1. Diagnosticar, planificar, organizar y ejecutar acciones encaminadas a la búsqueda de la excelencia del servicio educativo.
2. Estudiar, examinar e implementar el programa de estudios del curso considerando las orientaciones didácticas y sus modalidades de enseñanza.
3. Analizar los materiales educativos con el objetivo de distinguir, curar y seleccionar los que son pertinentes.
4. Verificar las relaciones transversales que el curso tiene con otros de diferente semestre o trayecto formativo.
5. Generar acuerdos que permitan establecer orientaciones uniformes en relación con los contenidos, métodos, estrategias, técnicas, actividades, apoyos didácticos y encuadre de evaluación.
6. Identificar necesidades de formación y actualización docente a partir de un diagnóstico y/o experiencias con el trabajo en el curso formativo.
7. Promover actividades académicas para el alumnado, considerando las orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza contenidos en el programa del curso.
8. Propiciar el diálogo entre pares orientado hacia el trabajo académico que redunde en oportunidades de aprendizaje y producción académica.
9. Reunir información sobre los resultados educativos para evaluar las acciones colegiadas llevadas a cabo durante el semestre.
10. Brindar orientación pedagógica para favorecer la integración de los nuevos docentes a la vida académica e institucional (Coordinación Académica de la ByCENJ, 2022).

Durante el periodo de educación a distancia se priorizó la impartición de cursos con la mediación de la tecnología, quedando de alguna forma relegadas las actividades diversificadas, entre las cuales se incluyó las academias. Esto sucedió debido a que



la atención de los docentes se concentró en buscar y curar recursos, preparar las clases en línea, explorar y aprender sobre herramientas tecnológicas, habilitar sus cursos en plataforma y brindar retroalimentación a distancia.

Los espacios colegiados quedaron desarticulados de manera parcial, pues mientras algunos equipos de trabajo docente continuaron reuniéndose en la distancia, otros priorizaron el trabajo con los normalistas; lo cual trajo consigo la pérdida de oportunidades para el intercambio académico. El retorno al trabajo presencial en el semestre 2021B visibilizó la desarticulación; lo que orientó la respuesta institucional tendiente a la rehabilitación y el fortalecimiento del trabajo de las academias.

Desarrollo

Con la premisa de que la innovación y la mejora educativa pueden surgir del trabajo colegiado, debido a que “representa una oportunidad para provocar ideas, mejoras y opiniones, que representen innovaciones educativas acordes a las problemáticas que se presentan en los procesos de enseñanza aprendizaje” (Zavala et al., 2019), la ByCENJ puso en marcha el diseño de una “habilitación docente” al inicio del semestre 2022A, la cual estuvo orientada al desarrollo de proyectos a partir del trabajo colegiado, cuya fortaleza radica en que son “un espacio de interacción con otros docentes, donde se experimentan el diálogo, la reflexión, la problematización, la colaboración y solución de problemas surgidos por dife-

rentes temáticas relacionadas con los procesos educativos y la función de la docencia (Zavala et al., 2019).

Como producto de esta habilitación se implementaron los Proyectos Semestrales de Academia (ProSA), los cuales contienen los esfuerzos colegiados diseñados en trabajo colaborativo por las maestras y maestros de una misma academia, y que se desprenden de las necesidades analizadas en colaborativo y que son congruentes con las orientaciones para el aprendizaje y la enseñanza de cada curso (Coordinación Académica de la ByCENJ, 2022). Esta forma de trabajo propuesta de la Coordinación Académica y las Jefaturas de Trayecto pretende formalizar, dar seguimiento y sistematizar el trabajo en academia, con el objetivo de





mejorar la calidad del servicio educativo que brinda la institución. Cabe exponer que se puede entender un proyecto como: un instrumento de planificación y gestión; mismo que posibilita la inclusión de la mayoría de los miembros de una comunidad educativa, partiendo de hacer viable la visión y la misión de la escuela, a través de una programación de estrategias para mejorar la gestión de sus recursos y la calidad de sus procesos, en función del mejoramiento de los aprendizajes (Torres, 2021).

Para tal fin se diseñó un curso-taller titulado de “Fortalecimiento del trabajo colegiado mediante el pensamiento de diseño”, consistente en desarrollar para identificar y resolver una problemática a través de un proyecto. El curso-taller se llevó a cabo a lo largo de tres días previo al inicio del semestre 2022A y trabajó en dos fases diferenciadas. En la primera se comenzó en plenaria revisando elementos teóricos, así como modelando el proceso de *Design-Thinking*, para posteriormente pasar al trabajo por academias en donde se contó con el apoyo de una guía impresa y un *Google Site* con recursos y orientaciones.

El proceso general del *Desing-Thinking* o pensamiento de diseño contem-

pla distintas fases que incluyen la identificación de un incidente crítico, empatizar, definir, idear, prototipar y poner a prueba. A continuación se describe el proceso de desarrollo de cada una de las tres sesiones. En la primera se trabajaron las generalidades del pensamiento de diseño, la integración de los equipos de trabajo mediante diversos ejercicios que recuperaron las características de los integrantes y la forma en que éstas impactan de manera positiva en el trabajo de la academia, así como el proceso de identificación de un incidente crítico, el cual puede ser definido como: situaciones o elementos significativos que ocurren de manera inesperada y nos desestabilizan emocional, cognitiva y socialmente; es decir, es un evento difícil de resolver de manera inmediata al desafiar nuestras prácticas y creencias actuales, poniéndonos en crisis y obligándonos a replantear nuestras concepciones y estrategias (UNAM, 2022).

Posteriormente se transformó dicho incidente en un desafío a resolver, es decir, se buscó que la problemática identificada se concretara en una pregunta “¿Cómo podríamos lograr que...? Finalmente, se presentaron algunos materiales con el propósito de empatizar con los usuarios; lo anterior permitió acercarse y comprender la experiencia de quienes viven el desafío. Al cierre de la sesión, los docentes contaban con un desafío delimitado para su abordaje.

En la segunda sesión se reforzó la importancia del trabajo colegiado, y se modeló el proceso de idear y prototipar. El primero constituye un ejercicio de pensamiento divergente, en donde lo más valioso es la cantidad de ideas y no su calidad o evaluación. De esta lluvia de ideas y mediante un proceso de exploración se pasó a agrupar, combinar y complementar. Se eligió una para iniciar el prototipado, que consiste en una primera aproximación a la solución del desafío, teniendo en cuenta que debe ser rápido y fácil de elaborar, pues no constituye una solución acabada. Para facilitar lo anterior se brindaron ejemplos de prototipos, así como material relacionado con tendencias en la innovación educativa.

En la tercera sesión se trabajó con la fase de “testeo” o evaluación. En primera instancia y en relación con el prototipo, se puso a prueba con usuarios potenciales para conocer su pertinencia, ventajas y desventajas para elegir si la idea debe desarrollarse o, por el contrario, desechar y regresar a una fase de ideación. Posteriormente se invitó a las academias a desarrollar un “pitch de venta” con la intención de que compartieran su proyecto y las ventajas de este; el video resultante se compartió mediante videos breves de *Flipgrid*.

El trabajo realizado en el taller se complementó con una guía elaborada para tal fin, la cual contiene los ele-

mentos y sugerencias a incluir en el ProSA. Cada academia contó con un tiempo durante el periodo previo al inicio de cursos para la elaboración y entrega de su proyecto, siguiendo la lógica y los principios del *Design-Thinking*.

Algunas ideas que surgieron de las distintas academias, y que se formalizaron en los ProSA, fueron:

- Diseño de recorridos virtuales para el aprendizaje de ciencias.
- Implementación del Aprendizaje Basado en Casos para comprender las bases legales y normativas del sistema educativo.
- Generación de un repositorio de arte y educación socioemocional, y otro más de aritmética.
- Diseño e implementación de exámenes departamentales.
- Fortalecimiento del aprecio a la diversidad en la vida normalista.
- Mejora de la comunicación docente-estudiante.
- Diseño de un proyecto artístico integral.
- Mejora de la competencia lectora de los estudiantes.

Cada uno de éstos se desarrolló con mayor o menor nivel de éxito, pero sin duda el mayor logro fue la reactivación de una parte de las academias. Durante el semestre se encomendó a las y los jefes de trayecto que dieran seguimiento y acompañamiento, asistiendo a algunas reuniones de academia. Lo anterior bajo la premisa de facilitar el desarrollo. Al final fueron los mismos jefes de trayecto los encargados de acompañar la evaluación de la implementación del ProSA mediante una rúbrica diseñada para eso.

Esta primera aproximación al diseño de proyectos no quedó exenta de desafíos y áreas de oportunidad, entre éstas se puede destacar:

- Acompañamiento de las jefaturas de trayecto a la implementación.
- Resistencia natural al cambio de dinámica de trabajo.
- Establecimiento de propósitos alcanzables y medibles en un semestre.
- Ausencia de técnicas e instrumentos de evaluación para dar seguimiento.
- Distintos niveles de involucramiento y compromiso de las y los docentes.

Se continuó con el mismo espíritu del pensamiento de diseño; por eso se planteó el siguiente desafío para el semestre 2022B: ¿Cómo se podría continuar con el fortalecimiento de las academias y el diseño, implementación y evaluación de los ProSA? Es un trabajo que sigue, y en el cual están comprometidas: la Coordinación Académica y las distintas Jefaturas de Trayecto, las

cuales están en procesos para apoyar la elaboración de diagnósticos que permitan la identificación de incidentes críticos, la autoformación de las y los integrantes de la Coordinación Académica para brindar un mejor acompañamiento a las academias y el establecimiento de criterios básicos que faciliten la implementación de los ProSA.

Conclusiones

Para la Benemérita y Centenaria Escuela Normal de Jalisco resulta fundamental el fortalecimiento del trabajo colegiado a través de las academias. Es esencial debido a que facilita el diseño de propuestas tendientes a la innovación, la mejora de la calidad del servicio que se brinda y también para la reprofesionalización docente. Se concibe como el espacio ideal para compartir experiencias que fortalezcan las habilidades docentes.

Con este objetivo se planteó el trabajo por proyectos a través de los cuales denominamos Proyectos Semestrales de Academia (ProSA). La intención es formalizar, a partir de la metodología de proyectos, los esfuerzos colegiados que se desprenden de los acuerdos tomados en las academias. Se eligió la metodología del *Design-Thinking* como una herramienta propicia para guiar el diseño de los ProSA a través de sus distintas fases dentro de la habilitación docente, hoy nombrada *acompañamiento entre pares académicos*.



Los resultados obtenidos han sido positivos, derivado de que algunas academias lograron cumplir con el proceso de diseño, implementación y llegaron hasta la evaluación de su innovación. Como en todo proceso de cambio, hay áreas de oportunidad en las cuales se tiene que seguir trabajando desde el ámbito académico. Sin embargo, la movilización que se hizo a partir de este proceso permite dilucidar que el camino del fortalecimiento del trabajo colegiado mediante los ProSA ha traído consigo beneficios, logros y resultados preliminares satisfactorios en la reactivación del trabajo de las academias después de la pandemia, provocando la integración gradual de los ProSA a la cultura escolar; lo cual ofrece áreas de oportunidad y esfuerzo por realizar para consolidar este trabajo.

Referencias bibliográficas

- Coordinación Académica de la ByCENJ (2021). Orientaciones para el trabajo de las academias. Recuperado 5 de octubre de 2022, de https://drive.google.com/file/d/1_fcBnkrEe6LN-cyCfek89_rKvhj5monaM/view?usp=sharing
- Secretaría de Educación Pública (2015). Comunicado 081.- Trabajo colegiado, estrategia de la Reforma Educativa para mejorar la calidad académica: Tuirán. Prensa. Recuperado 5 de octubre de 2022, de <https://www.gob.mx/sep/prensa/comunicado-081-trabajo-colegiado-estrategia-de-la-reforma-educativa-para-mejorar-la-calidad-academica-tuiran?state=published>
- Torres, S. (2021). Los proyectos educativos y sus aportaciones a la calidad. X Congreso de investigación educativa. https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_13/ponencias/1324-F.pdf
- Universidad Nacional Autónoma de México (2022). El incidente crítico como punto de partida en la innovación educativa [Video]. Coursera. Recuperado 5 de octubre de 2022, de <https://www.coursera.org/lecture/designthinking-docencia/el-incidente-critico-como-punto-de-partida-en-la-innovacion-educativa-VhXdz>
- Zavala, M., Campa, L. & González, I. (2019). El colegiado docente como base para la creación de innovaciones educativas en el aula. COMIE. Recuperado 5 de octubre de 2022, de <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/1383.pdf>

